

大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員会
令和3年度第1回会議 公開審議会 議事録

1 委員の出欠

出席委員（敬称略）

委員長	菊本	舞	副委員長	吉田茂樹
委員	菅田文子	委員	竹村公作	
委員	杉田邦隆	委員	細井陽子	
委員	市來圭	委員	新田米子	
委員	大原和恵			

欠席委員（敬称略）

委員 三和渚沙

2 事務局出席者

市民活動部長	杉田昭子
市民活動推進課課長	小林晋
市民活動推進課主幹	國枝義典
市民活動推進課主査	後藤実穂子
市民活動推進課主事	藤原匠

3 出席団体

konoteーコノテー

多良歴史回廊案内の会

musicA

OSアンサンブル風

特定非営利活動法人クローバ西濃支部

国際音楽交流会Musica Con Tutti

ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～

九里半歴史文化回廊

多良歴史同好会

特定非営利活動法人清爽力

9時25分

菊本委員長

おはようございます。本日はご多用のところ、令和3年度「大垣市市民活動助成事業」「大垣市市民提案事業」公開審議会にご出席いただきまして、誠にありがとうございます。

私は、大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員会の委員長を務めております菊本でございます。どうぞよろしくお願いいたします。

さて、本日は、市民活動助成事業、市民提案事業に応募された団体からプレゼンテーションをしていただきます。熱意あふれるプレゼンテーションを期待しておりますので、よろしくお願いいたします。

委員の皆さまにおかれましては、団体のプレゼンテーションに対するご意見やご質問をいただきたいと思っておりますので、よろしくお願いいたします。

それでは、はじめに公開審議の進め方についてご説明させていただきます。公開審議は、お手元にごございます資料に従って進めさせていただきます。団体からのプレゼンテーション時間は5分以内とさせていただきます。残り1分になりましたら、事務局からチャイムを1回鳴らしてお知らせいたします。また、5分になりましたらチャイムを2回鳴らしてお知らせいたしますので、時間内でプレゼンテーションを終了していただきますようお願いいたします。その後、事業の協働先の市の担当課からの意見を事務局より報告いただき、委員の皆さまから質疑をいただきたいと存じます。質疑応答時間は5分以内とさせていただきます。また、お手元にお配りしてございます「審議評価表」につきましては、各団体の質疑応答の後、ご記入をいただきたいと存じます。随時事務局にて回収し、集計させていただきます。回収箱をお席に設置させていただいておりますので、ご記入が済みましたら、回収箱の中へお入れいただきますようお願いいたします。評価表のご記入時間は2分以内とさせていただきます。ご協力をよろしくお願いいたします。

それでは、ただいまから「公開審議」を始めます。

はじめに「市民活動助成事業 初めの一步助成」への応募団体の方からプレゼンテーションをしていただきます。資料№7、konoteーコノテーさんの「親子の会話が楽しみになる！心をつなぐコミュニケーション講座」事業です。konoteーコノテーさん、よろしくお願いいたします。

※konoteーコノテー：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

事業の協働先の市民活動推進課より、意見をいただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

子どもを育てる親に対するワークショップ、実践を通してコミュニケーション方法を学ぶことができる講座の開催は、よりよい人間関係の構築や、地域づくりにつなげることを目的としており、特にコロナ禍により、他者や地域とのつながりを持つことが難しい現在、大変意義があり課題解決性に優れている。

親子がそれぞれで過ごし、共に学び合える場を提供していること、また、悩みを持つ参加者同士が悩みを共有し合い、つながるきっかけづくりの場を提供できることは、団体ならではの発想を生かした視点による事業である。

今回の講座の開催を通して参加者のニーズを探り、今後の事業の進め方や対象者について可能性を模索していただきたい。活動の発展性に期待する。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、ご質問等がございましたらお願いいたします。

菅田委員

収支予算書の謝金について、講師謝金の計上がありませんが、よろしいですか。

konoteーコノテー

講座の講師は私たちが行います。共に活動しているメンバーが講師となりますので、謝金は計上していません。

杉田委員

団体名の「コノテ」とは、どのような由来でしょうか。

konoteーコノテー

元々私たちは、母親が集まって始めた事業ですが、「この手」と「子どもの手」の重なりから何かが生まれるような場を作っていこう、まず「この手」から何か始められることを進めていこうという思いで名付けました。

細井委員

参加される方は、毎回同じメンバーでしょうか。それとも違うのでしょうか。

konoteーコノテー

全9回の連続講座なので、ある程度は固定になりますが、どの回からも参加していただくことができます。

細井委員

講座が一区切りになる時期には、参加者は入れ替わると考えていいということでしょうか。

konoteーコノテー

はい、そうです。

新田委員

事業内容にある講座の内容は非常に興味深く、私も受けてみたいと思うくらいですが、この講座を計画するにあたってのきっかけやバックグラウンドはどういうものがありますか。例えば、児童学、保育学など、何が基盤になっているのでしょうか。

konoteーコノテー

私は保育士の資格を持っていますし、福岡県の博多でこのような心の講座を行っている団体があるのですが、そこから講座テキストをもらうなどし、情報を共有し合い講座を考えています。

新田委員

幼児教育や心理学をベースにして講座を企画していらっしゃるということでしょうか。

konoteーコノテー

はい、そうです。博多の団体はフリースクールも運営されていて、幼児教育や子どもたちと触れ合っている実体験をもとに作っている講座内容を参考にしています。

吉田委員

親の講座については参加者が大体固定ということですが、子どもの遊び場の定員15名というのは固定の参加者を想定されていますか。

konoteーコノテー

親と一緒に来て、別々に過ごすことを想定していますので、基本的には固定になってくると思います。

菊本委員長

収支予算書の保険料について、レクリエーション保険とありますが、1日当たり1,000円とありますが、どのような種類の保険でしょうか。

konoteーコノテー

1日1人当たり30円というものですが、人数によらず掛け金の最低保険料が1日1,000円と決まっており、予定していた人数分の保険料よりは上がってしまうのですが、最低金額を計上しました。

菊本委員長

分かりました。その他のご質問はよろしいでしょうか。

それでは、以上をもちましてプレゼンテーションを終了します。konoteーコノテーさん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、資料No.8、多良歴史回廊案内の会さんの「上石津多良の中世山城跡を巡ろう」事業です。多良歴史回廊案内の会さん、よろしくお願いいたしますします。

※多良歴史回廊案内の会：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の上石津地域事務所地域政策課より、意見をいただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

大河ドラマ「麒麟がくる」の放送を契機に“明智光秀ゆかりの地”として、上石津地域への注目度が高まるなか、多良地区においては、新たに2つの中世の山城跡が発見され、ドラマ終了後も、“光秀公”から“山城跡”へ地域資源を活かした地域おこしの機運は維持されている。

昨年度、当団体は市民提案事業の採択を受け、多良地内に観光案内看板を設置したほか、上石津地域内の子育て世帯を対象にふるさと学習及び甲冑づくり教室を開催するなど、設立2年目にもかかわらず充実した活動を展開することができた。

本年度は、こうした機運と活動が一過性のものに終わらないよう、初めの一歩助成を活用しながら、地域外から誘客を図るメニューの立ち上げ及び継続的なガイドの育成に力を入れることは、非常に有意義な取り組みであると考えている。

新型コロナ感染症対策に万全を期しながら地域活性化に貢献していただくとともに、将来的な自立に向けては、参加費等の収入をベースに公費に頼らない事業モデルの構築の実現について検討を進めていただきたい。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、ご質問等がございましたらお願いいたします。

竹村委員

参加対象者について教えてください。子どもも参加できるのでしょうか。

多良歴史回廊案内の会

年齢は問いません。山城へ行く歩道は、子どもさんでも散策できるように整備しておりますし、一般の山城とは少し違ひまして、それほど険しい所はありませんので、年齢を問わず参加していただけたらと思います。できれば親子で参加いただければと思っています。

竹村委員

昨年度の実施された事業も大変興味深いものでした。ぜひ、今回は私も親子で参加したいと思っています。

多良歴史回廊案内の会

ありがとうございます。チラシに親子歓迎と入れるなどPRしていきたいです。ぜひお待ちしております。

竹村委員

収支予算書の謝金として、草刈り作業費用が入っていますが、予算の問題もあるかと思いますが、大垣市の観光地として認められれば、市で別途経費がないものなののでしょうか。前年の事業でも団体さんが歩道整備をされたとお聞きしました。

多良歴史回廊案内の会

歩道の整備については、30名程の地域の方がボランティアで積極的に参加していただいています。今までにないことですので、多くの地域の方に協力を頂いており、大変有難いことと思っています。

杉田委員

草刈り等本当に大変な作業を市民の皆さんや地域のボランティアの方が継続的にやっていらっしゃるとお聞きしております。これこそ、市民提案事業の非常に大きな利点のひとつであると思っております。大変でしょうけども、頑張ってください。

多良歴史回廊案内の会

ありがとうございます。昨年はコロナの影響でツアーの中止なども多くありましたが、おかげさまで、4月から9月までの間で約600名近くの観光客が訪れました。一過性のものとせず今後継続していきたい、せっかく地域にできた宝ですので、皆さんに見ていただくことが大事だと思いますので、これからも住民の方にご協力いただきながら活動していきたいと考えております。

菊本委員長

ありがとうございます。その他のご質問はよろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了します。多良歴史回廊案内の会さん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、資料No.9、musicAさんの「親子で学べる音楽タイム♪」事業です。musicAさん、よろしくお願いいたします。

※musicA：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の子育て支援課より、意見をいただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

本市では、子どもが健やかに育ち、安心して子育てができる「子育て日本一のまち大垣」の実現を目指し、第三次子育て支援計画を策定している。

基本目標Ⅰ「子どもたちの笑顔あふれるまちづくり」では、「地域資源等を活用し、さまざまな分野において子どもの体験・学びの場を提供するなど、子どもの健全育成を推進する」としているが、当該団体が実施する「親子で学べ

る音楽タイム♪」事業は、本施策の推進に資する取り組みであると思われる。

また、基本目標Ⅱ「子育ての幸せ感じるまちづくり」では、子育て中の親子等を対象とする子育て講座を開催し、子育ての知識・経験を学ぶ機会を提供することとしており、南部子育て支援センターが実施する子育て講座において、リトミック教室をはじめとする子どもの情操教育に資する講座も開催しているが、コロナ禍において開催回数、参加人数等を限定して開催している状況であり、当該団体による事業展開を通じて、親子で集い、楽しい時間を過ごす場を提供する機会が増えること、また、その結果として、子育て家庭の育児不安の軽減や孤立感の解消にも資するものと考えられる。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、ご質問等がございましたらお願いいたします。

吉田委員

3回講座の参加人数は各回10組ということですが、毎回違う方の参加でしょうか。連続して同じ方の参加でしょうか。

musicA

単発の講座への参加という形ではなく、連続して参加していただければと考えていますが、もちろん1回だけでいいという方にも対応していきたいと考えています。

吉田委員

今回の助成事業では3回の講座を企画されていますが、この事業以外でも何か会やイベントを計画されていますか。

musicA

はい、リトミックを中心として、1歳～3歳児それぞれの年齢に応じた内容で始めたところです。まだ始めたばかりですが、参加者の方には喜んで参加いただいています。

市来委員

収支予算書の中で、講師の交通費と謝礼がありますが、講師は外部から来てもらうのでしょうか。

musicA

はい、そうです。会員の知人に一流の演奏家がいるのでぜひ来ていただき、

より質の高い演奏を子どもたちに触れさせたいという思いがあります。

子どもたちにはなかなかそのような機会がないですし、お母さん方も聞きたいけど普段聞く機会がないという方には、ぜひ一緒に参加して楽しんでいただきたいと思います。

市来委員

今後継続していかれるのでしたら、ご自身のグループの中にも高い演奏技術を持った方が出てくるといいですね。

musicA

はい、私どもの音楽教室には、現在プロを目指して取り組んでいる生徒がいますので、その子たちが卒業し会員となってくれば、講師として活躍してくれると思います。

市来委員

広告宣伝費でフリーペーパー掲載料とありますが、今後、継続していくためには、SNSを活用するとお金をかけずに、広く知ってもらえるのではないかと思います。若い方がグループにいらっしゃるなら、ぜひ上手く活用していただければと思います。

musicA

はい、若い会員もいますので、フリーペーパーへの掲載だけに頼らず、ぜひSNSを通して募集していきたいです。

菊本委員長

ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了します。musicAさん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、市民活動助成事業への応募団体のプレゼンテーションに移っていききたいと思います。資料No.10、OSアンサンブル風さんの「コロナ禍下『心の便り』ビデオで応援しよう」事業です。OSアンサンブル風さん、よろしくお願いいたします。

※ＯＳアンサンブル風：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の市民活動推進課より、意見をいただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

コロナ禍において、以前から続けていた老人施設等へのボランティア訪問活動が難しく、施設利用者の方はボランティアとの交流が途絶え、楽しみがなくなってしまったことから、演奏や歌、応援メッセージを収めたＤＶＤを施設に届け、役立ててもらうことは、現在の状況下で、接触を避けた方法として、多くの施設に喜ばれるものである。また、他の市民団体にも動画制作に参加してもらうことで、団体の活動の活発化に繋がり、意義が高い事業である。

団体のボランティア活動の経験と実績、大垣市ボランティア連絡協議会のネットワークを活かしている点について、団体ならではの取り組みや発想であると評価できる。

事業に賛同する参加団体や、配布を希望する施設が今後増えていくことも期待でき、参加団体からの参加料収入で事業運営できる可能性もあり、継続性・自立性が期待できる。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、ご質問等がございましたらお願いいたします。

吉田委員

これまでも動画を作成しておられるとのことですが、その際の撮影や編集は全てご自分でやられているのでしょうか。

ＯＳアンサンブル風

はい、そうです。自分で撮影し、編集も行っています。

吉田委員

今回は、収支予算書では撮影、映像編集費用が計上されていますが、別途プロの方に依頼されるのでしょうか。

ＯＳアンサンブル風

はい、そうです。今までは、私がカメラをただ置いて撮影しているだけで、遠くからなので表情は写りませんし、コメントをなるべく多く入れて、温かみ、

親しさをどう出すかを考えて制作していました。映像撮影や編集はプロの方にお願ひすれば、私が作るものよりも格段きれいな作品になるとおもひますし、励ましの気持ちを伝える部分を大切にしたいので、見る方の心を捉えるのが上手な方にお願ひしたいとおもひています。

新田委員

今の質問に関連していますが、プロの方にお願ひすれば上手く撮られるとおもひますが、先程の映像を拝見してみて、とても親しみやすさが感じられる作品ですし、とてもセンスがよいとおもひました。

OSアンサンブル風

プロの方も色々いらっしゃいまして、心を捉えるのが上手い方と、現象をきれいに撮られる方があります。我々は、きれいに映すよりも、とにかく心が伝わるものを撮りたいという思いで、今回3人程プロの方とお会いしましたが、見てもらう人が喜んでもらえる演出をどう出すかというところまでつまこんでいかないと映像というのは伝わらないと思うので、その点を考慮してお願ひできる方にとおもひました。

新田委員

申請書の文章の中に、老人という言葉が使われていますが、できれば高齢者という言葉を使っていたかといいとおもひます。

OSアンサンブル風

分かりました。我々も老人なものですので、使ってしまいました。

菊本委員長

ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了します。OSアンサンブル風さん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願ひいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、資料No.11、特定非営利活動法人クローバ西濃支部さんの「まずは、わたしが持続可能に！ピンクリボン運動から予防の大切さを伝えよう」事業です。特定非営利活動法人クローバ西濃支部さん、よろしくお願ひいたします。

※特定非営利活動法人クローバ西濃支部：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の保健センターより、意見をいただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

乳がんは、女性が罹患する最も多いがんで、検診の定期的な受診と、乳房の自己検診による早期発見が重要であると認識し、本市では、罹患率の高まる40歳の人への無料クーポンの配布や節目年齢の人への検診案内を通し、受診率の向上に向けて取り組むとともに、乳房の自己検診についても、様々な機会にチラシを配布し、啓発に努めている。

本事業は、目的においては、乳がんの予防という公益性、課題解決性があるもので、手段においても、行政とは異なる視点で独自性があり、企業からの協賛金を計上している点で、自立性が認められる。

なお、専門家に出演を依頼して動画作成等を行うことから、事業の継続・発展には助成金による支援が適当と思われるが、成果物の内容については、本市における医療や検診体制等を踏まえたものであることが望まれる。

また、実現可能性については、新型コロナウイルス感染症の状況により、イベント開催の代案を準備しておくことが必要ではないかと考える。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、ご質問等がございましたらお願いいたします。

吉田委員

作成する動画については、配信し、多くの方が見られるものですが、一度投稿すると長い期間見られる可能性もあり、想定されている掲載期間について、期間を限定して配信するのか、特に期限を設けず配信するのか、乳がんという専門的なことではありますが、どのようにお考えでしょうか。

特定非営利活動法人クローバ西濃支部

動画の内容については、医師や患者会、社会保険労務士さんとよく相談しながら決めていきたいです。掲載期間については、医療情報や法律は年々変わるので、古い情報を載せておくと、たくさん情報があるなか、どの情報が正しいものか分からないときがあると思いますので、混乱させないように、1年間は動画を掲載し、動画の内容が次年度も掲載できる情報かどうか確認を取り、問題なければ掲載を継続していき、法改正や、治療方法に変更があったという場

合は、削除して、新しい動画を制作していきたい。今回の助成事業で、スタートアップとして実施し、成功できれば、1年目の土台を基に、2年目、3年目と協賛金等を集めながらやっていけると思うので、可能なら継続的に事業を実施していきたいと考えています。

市来委員

動画について、情報が古くなっていくということがある一方で、国や全国的な団体が作っている啓発動画はおそらく結構あり、情報提供はすでにされていると思うので、せっかく大垣で作るのであれば、大垣の人たちに役立つ情報、地域性に特化した情報提供ができるといいかなと思いました。専門家からの一般的な意見やアドバイスというよりも、大垣で具体的にどんなことができるか、こんな施設があるなど、この地域で役立つ情報を提供することが大切だと思います。患者会からの体験談などは地域に特化している情報が期待できると思いますので、地域性を重視していただくとよいと思います。

特定非営利活動法人クローバ西濃支部

すごく貴重なご意見をありがとうございます。せっかくですので、全国的に有名な病院を出すよりも、なじみのある身近な病院や、気軽に参加できる会が地域にあるという具体的な情報を、ぜひ紹介していきたいと思います。

菊本委員長

ありがとうございます。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了させていただきます。特定非営利活動法人クローバ西濃支部さん、ありがとうございます。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

ここで10分間の休憩を取らせていただきます。審議評価表をご記入いただいた方から休憩に入っていただきたく存じます。ご用がお済みになりましたら、お席にお戻りいただきますようお願いいたします。委員の皆さまがそろい次第、再開させていただきます。

※休憩

菊本委員長

それでは、皆さまお揃いになりましたので、公開審議会を再開させていただきます。

続きまして、資料№12、国際音楽交流会Musica Con Tuttiさんの「おおがき国際音楽オンラインマスタークラス 声楽部門・器楽部門」事業です。国際音楽交流会Musica Con Tuttiさん、よろしくお願いいたします。

※国際音楽交流会Musica Con Tutti：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の文化振興課より、意見をいただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

大垣市教育振興基本計画の文化振興分野では「文化の相互交流を通して、多様な文化芸術を理解する人づくりをめざします」を基本目標として、あらゆる世代の皆さんが「文化芸術等の交流機会の充実」に取り組むこととしています。

本事業は、世界で活躍する演奏家との国際的な交流の機会となるとともに、受講者以外にもレッスンの聴講により市民が音楽に触れることができる機会となります。

事業の実施を通じて、地域の音楽レベルを高め、広く市民が音楽に親しむとともに、「音楽のまち大垣」を広く発信することができると期待しています。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、ご質問等がございましたらお願いいたします。

吉田委員

かなりレベルの高い受講内容だと思います。受講される方を5名ずつ想定されてますが、参加者の選別やレベルの確認についてはどのようにされますか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

受講対象者を高校生以上としております。また、大垣市には吹奏楽部の部活もたくさんあり盛んだと思いますし、大垣女子短期大学にはウインドアンサンブルのオーケストラで楽器を学ぶ方もいらっしゃいますので、そのような若い世代の方にもより多くご参加いただきたいです。また、市内で演奏活動されている方も対象としています。

吉田委員

楽器演奏を学んでいる方なら、どなたでも受講できるということでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

はい、そのように考えております。

菅田委員

受講される方は、特別なスタジオなどで受講するのでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

開催場所は、日本昭和音楽村の水嶺湖ホールとなります。ネット環境も整っており、オンライン受講が可能だと伺っており、実際のホール環境も確認してまいりました。

菅田委員

これまで同様の活動をしており、聴講者について定員が80名とありますが、大体これぐらいの方の応募があると想定されているのでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

昨年度、動画にもありました声楽のリッカルド先生とチェドリス先生の2人のマスタークラスを開催したところ、2日間で受講者がそれぞれ8名と10名、オンラインでの聴講者もそれぞれ20名と35名程ございました。オンライン授業を始めたばかりで、宣伝がそれほどされていませんでしたので、この事業を通して、大垣市の学生や市民に向けて、広報おおがきや、ケーブルテレビなどで広く宣伝していき、多くの方に知ってもらうことで、80名程度の定員が期待できると考えております。

菅田委員

はい、分かりました。私は、名前が挙がっています大垣女子短期大学の者ですが、学生が集まって受講できる、団体料金の設定は可能でしょうか。あるいは、学校で聴講する際4人ぐらいのグループで一つのZoomを見て聴講することは可能でしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

はい、団体料金についても対応させていただこうかと思っております。昨年度、岐阜県立加納高校と提携させていただき、イタリア語のオンライン授業を受けていただいたのですが、学校単位やクラス単位で受けていただく形をとりました。今回も学校単位等の受講について考慮しながら進めていきたいと思い

ます。

市來委員

団体さんとしては、昨年6月に設立されたということですが、参考に実績として、昨年実施された事業については、一般社団法人イタリア音楽振興会が実施されたということでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

はい、そうです。声楽部門について、私自身が声楽家として活動しているのですが、私の知り合いの先生を通してイタリア人の講師の方たちを紹介してもらい、昨年は一緒に事業に参加させていただきながら、ノウハウを身につけてまいりました。主催は一般社団法人イタリア音楽振興会ですが、当団体は共催という形で事業に携わりました。

市來委員

今回の事業も一緒に主催されるのでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

今回は、大垣市民をターゲットとして募集させていただきますので、私どもが主催となります。昨年度主催の一般社団法人イタリア音楽振興会は、名古屋を活動拠点としておりますので、名古屋を中心に全国に展開されましたが、私どもは大垣市に市民団体登録しておりますので、大垣市民である演奏家の方たちを対象にさせていただき、大垣市において事業を立ち上げていきたいと思っております。

市來委員

先生は、声楽部門の先生に関しては、去年と一緒になるのでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

はい、もう1人新しい方を加えます。一般社団法人イタリア音楽振興会において、新しく依頼できる講師の方が確保できたということですので、これからも新しい講師の方が増えていくと思います。

市來委員

器楽部門についての講師の先生については、どのような方なのでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

声楽、いわゆるオペラはイタリアが発祥ですので、イタリアで育ち歴史を

知っている方にきちんと教えていただきます。器楽に関しては、当団体の副代表が、ハンガリーのリスト音楽院で学び、住んでいた経験がありましたので、そのつながりから、リスト音楽院の先生に教えていただくことになっております。

市来委員

リスト音楽院というと、岐阜サラマンカホールでも演奏会を行っていますか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

はい、そうです。サラマンカホールで毎年コンサートにいらっしゃっている先生や、リスト音楽院で学んだ方に、今回は器楽部門の講師として依頼する形になりました。

杉田委員

受講者の方は、大半が女性ですか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

昨年の実績をみると、女性が7、8割程で男性の方は少ないのですが、映像でご覧いただいた受講風景が男性であったように、男性もみえます。器楽部門については、団体設立記念事業として宣伝したところ、チェロ、ピアノ、バイオリンの方から希望がありました。

杉田委員

オペラや声楽は、男性の方が歌うイメージがありますが、実際はあまりいらっしゃらないですか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

やはり、男性は少ないです。日本はシビアで、音楽の学校を出ても働けるのかという現実的なものがあるのですが、楽しんでもいただく機会をもっていただきたいと思いますので、男女問わず参加していただきたいと思います。

菊本委員長

ありがとうございます。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。私から1点だけご質問です。器楽部門については、収支予算書の講師謝金を見ると、1名分の謝金となっていますが、講師の方は1人でしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

サクソ、クラリネット、チェロ、打楽器、バイオリン、ピアノなど、それ

それぞれの楽器に応じて講師が決まっています。受講者5名に対して5名の講師にお願いします。どの楽器の受講者があっても、5人分のレッスンで10万円という予算で対応していただきます。

菊本委員長

収支予算書の謝金の範囲内で収まるということによろしいでしょうか。

国際音楽交流会Musica Con Tutti

はい、収まります。

菊本委員長

ありがとうございました。ほかいかがでしょうか。

菅田委員

Zoomなどを使用しないと、このような金額では絶対にできないと思いますし、非常に素晴らしいことだと思いますが、聴講者についてたくさんの方が参加してくださるのか少し心配ですので、先程も申しましたが、個人単位ではなくて学校単位で受講できることを宣伝されると、団体であれば受講しやすく、聴講料収入も見込めるのではと思います。

菊本委員長

ありがとうございました。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了させていただきます。国際音楽交流会Musica Con Tuttiさん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、資料No.13、ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～さんの「虹色のハンドベルで楽しく奏でよう♪」事業です。ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～さん、よろしくお願いいたします。

※ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の市民活動推進課より、意見を

いただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

初心者や楽譜が読めない方でも、ハンドベル演奏が楽しめるように、ベルの音階と同じ色で音符を示した楽譜を使用するなど、演奏方法に工夫を凝らしており、だれでも気軽に、また親子での参加もできるという点は公益性に優れている。ハンドベルを仲間と演奏することで連帯感、達成感を味わうこともできる。事業目的にもあるように、障がいがある子もない子も一緒に音楽を楽しむことができることを通して、子どもたちの豊かな心を育てることは、市民活動団体ならではの発想を活かした事業である。

コロナ禍でも安心して実施できる事業内容、予算規模、経費見積、スケジュールとなっており実現可能性が高い。参加者の反応をみながら練習方法を工夫して発展的に実施していただき、参加者の輪が広がっていくことを期待している。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、質問等がございましたらお願いいたします。

菅田委員

参加の条件で、色と色のマッチングができるとか、お約束が守れるとありますが、ある程度分かっているお子さんでないと参加が難しいかと思うのですが、参加を希望される方の判断はどのようにされますか。

ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～

今のところ参加対象者は、できれば小学3年生以上の方で、ハンドベルを持つことができる方ということを経験条件としますが、親さんや付き添いの方のご協力をいただけるのであれば、一緒に参加していただいてもいいという思いはあります。

吉田委員

今の質問に関連しますが、こういったことができますなど、保護者の方の自己申告に任せる形なのでしょう。

ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～

はい、そうです。募集のチラシの中に、色と色のマッチングができること、ハンドベルをにぎれることなど、具体的に書かせていただきますが、申込のご連絡をいただいたときに、どういう状態かということはお聞きして、握ること

は難しいかもしれないけど、親さんが力添えして一緒に演奏できるという方は受け入れさせていただきたいです。

吉田委員

募集については一般から募集されると思いますが、今回の事業の目的に、障がいのある子もない子も一緒にとありますが、一般の方、障がいがない方の募集もあり得るということでしょうか。

ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～

はい、そうです。小学校、中学校、全てに配布させていただく予定ですので、特別支援学校、特別支援学級の子というこだわりはなく、どんな子でも一緒に参加するというのが目的ですので、兄弟や友達にも幅広く参加してもらい、また、楽しみたいという方に参加していただけたらと思っております。

市来委員

今回提案いただいている事業と、参考のチラシにある、ぎふハチドリ基金という助成を活用して実施された事業と、毎年同様の事業をやっていらっしゃるのでしょうか。全く別の事業と考えていらっしゃるのでしょうか。

ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～

前回の事業は、団体を立ち上げてすぐに行った事業ということもあり、主に活動に必要な打楽器などの購入に対して助成金を活用させていただきました。鍵盤ハーモニカやリコーダーなど色々な楽器を使いましたが、今回はコロナ禍で、楽器をお互い触り合うことはよくないと考え、ハンドベルならマスクもでき、距離を保つこともでき、消毒をすればすぐ渡すこともできますので、これならできるのではという思いです。

市来委員

前回の事業の参加対象者は、障がいのある子が中心だったのでしょうか。

ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～

はい、兄弟や友達の参加も一部参加はありましたが、前回は障がいのある子が中心でした。今回は、障がいのある子もない子も一緒に演奏するという主旨であり、一般のお子さんも一緒に参加くださることで、障がいに対する理解を深めていただきたいという狙いもあります。

吉田委員

けっこうな回数の練習をされますが、演奏する曲に関しては、1つとか2つ程

度でしょうか。どれくらいを想定されていますでしょうか。

ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～

募集してどの程度の発達の子が集まるかにもよっても違うと思いますが、先程は簡単なアレンジが少ない曲目を演奏しましたが、繰り返しメンバーが来てくれるのであれば、「パプリカ」や「さんぽ」、「翼をください」など、みんなが知っている曲や、リクエストが多い曲を選び、参加する子のこの曲を演奏したいという気持ちを大切にしながら進めていきたいと思います。1回につき1時間くらいを想定していますので、1曲くらいをチャレンジして行って、繰り返し練習して回を重ねるごとに上達していけたら、様子を見ながら、やってみたいと望む曲を演奏することで、達成感を味わってほしいという気持ちです。

菊本委員長

ありがとうございます。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了させていただきます。ゆっくり歩む音楽サークル奏音～カノン～さん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、資料№14、九里半歴史文化回廊さんの「平井発電所跡発掘と資料展示会で地域おこしとSDGs勉強会」事業です。九里半歴史文化回廊さん、よろしく願いいたします。

※九里半歴史文化回廊：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の上石津地域事務所地域政策課より、意見をいただいていますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

牧田村営電気事業として、牧田地域の近代化の一翼をになった平井発電所の偉業や当時の村民の様子について地域を挙げて振り返ることは、郷土の歴史を学ぶ意味で大変意義深いことである。また、発電所の完成100年をきっかけとして、全世界で取り組まれる「持続可能な開発目標（SDGs）」について理解を深めることは、現代社会における時代の潮流を学ぶことにつながり、グローバ

ルな視点で活躍できる子ども達の育成にとっても重要な取り組みとなる。

上石津地域は豊富な自然に恵まれ、本市における里山ゾーンに位置付けられており、再生可能エネルギーやクリーンエネルギーの活用について地域住民が理解を深めることは、地域の自然を守り後世に残していく意識の醸成につながる。

このため、新型コロナウイルス感染症対策に万全を期しつつ、100年に1度のタイミングで到来したこの学びの機会を有効活用し、地域内外を問わずより多くの方に事業に参加いただけるよう、詳細な事業スケジュール等について更に検討を加えていただき、地域の活性化及び将来を担う人材育成の場としていただきたい。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、質問等がございましたらお願いいたします。

吉田委員

今回の事業は、興味がある人にとっては非常に面白い事業であると思うのですが、子どもたちにとってこれを面白いと覚えることができるものなのかもしれませんが、参加対象は大人でしょうか、子どもも想定されているのでしょうか。

九里半歴史文化回廊

この計画は、子どもたちに重きを置いたものにしたかったのですが、予算の関係で次回に持ち越そうかと思っています。今回の対象は大人を中心に実施していきたいと思っています。子どもたちが発電という仕組みを学ぶのは、小学校ですと5年生以上、あるいは中学校を対象とするのがよいと小学校の校長先生にお聞きしましたので、来年度、子どもたちを対象として、発電、SDGsやクリーンエネルギーをテーマに出来たらと思っています。

菅田委員

子どもたちにも発電を学ぶ機会の提供をしていくことは、すごく興味深い計画であると思いました。資料に、電気の供給を当時の村の人たちがすごく喜んだという記録がありますがけれども、施設だけではなくて村の人たちの文化や生活が一変したという資料を合わせて展示されると、地域の歴史を振り返る上で、大きな節目であったことが分かる資料として公開していただけるとよいと思います。

九里半歴史文化回廊

今スクリーンに映っている2枚の写真が、唯一現存している写真でございます。現在の発電所跡はたどり着くことも危険で、子どもたちに安全を期して案

内しないといけないですので、来年度以降にぜひ子ども達に向けた事業を考えたいです。当時の喜びにつきましては資料にありますが、完成の喜びを歌にも作っていますし、旗行列をやり、紅白まんじゅうを配ったりして、非常に喜ばれたという記録があります。ウォーキングの当日に、旗行列に代わる行事として別団体で行う予定です。牧田地区の人たちにとって大変大切な思いが込められており、盛りだくさんの内容になってしまったと反省をしておりますが、連合自治会や牧田まちづくり協議会の協力を得ながらこの事業を完成したいと思っております。

新田委員

近代文化遺産について、最近20代とか30代の方達の中には、古い工場などに関心を持っている方が多くいらっしゃるようなので、そういう方たちに案内が届くように、SNSなどで発信していくと、興味のある方がインスタ映えする写真を掲載してくれますので、若い人にも来てもらえる方法でPRしていただけるとよいと思います。

九里半歴史文化回廊

上石津地区には、SNS等での宣伝をボランティアでやっておられる方がいますので、その方のご協力を得て、広くみなさんに周知していきたいと思っております。すでに、どこで知られたのか分かりませんが、市外から2組見学に来られまして、私が案内させていただきました。広く宣伝できれば、相当な方に来て頂ける予感がしております。頑張りますのでよろしくお願いします。

市来委員

小水力発電を、今回の事業を機に地域づくりに活かしていく活動となりますが、こうした取り組みは、岐阜県内では郡上市にいくつかありますが、そのような市町と連携してやっていけるといいと思います。

九里半歴史文化回廊

はい、講演会の講師は未定ですが、できれば郡上市の石徹白地区から講師をお招きできればと考えています。牧田地区は非常に山が浅く水力的に不足しておりますが、もし小水力発電が出来る場所があれば、発電への取り組みも考えています。地元には電気自動車関連の企業もございますので、協力いただいて、小水力発電を活用して何かできればと考えております。

菊本委員長

ありがとうございます。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了させていただきます。

九里半歴史文化回廊さん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、資料№15、多良歴史同好会さんの「『多良の歴史・物語』普及活動推進事業」事業です。多良歴史同好会さん、よろしくお願いいたします。

※多良歴史同好会：事業計画書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の上石津地域事務所地域政策課より、意見をいただいておりますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

上石津多良地区には、「西高木陣屋跡」や「島津豊久の墓」をはじめ、多くの歴史遺産及び史跡等が残されているが、これらを後世に伝えていくための地区に特化した専門書は発行されていない。

このため、助成を活用し、編纂組織を立ち上げ、冊子及びダイジェスト版等の発刊をめざすことは、地区の歴史を伝承していくにあたり大変意義深い事業と考えられる。

また、この冊子を活用し、歴史講座・講演会を開催することは、地区外の歴史愛好家等の誘客をはじめ、対外的なPR及び地域住民の郷土への愛着の醸成につながる。

書籍の編纂にあたっては、資料収集、執筆、添削、編集等に係る膨大な作業時間と労力を要するため、編纂委員はこれらの時間をいかに確保し円滑に進めるかが重要である。

発行した書籍については、地区の方が所有するだけでなく、広く効果的にPRを行い、地区外の歴史愛好家をはじめ、より多くの方に購読いただくことが重要であり、そのために各種媒体の活用など、広域的な販売促進活動の展開について更に検討を進めていただきたい。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、質問等がございましたらお願いいたします。

菅田委員

非常に興味深いプロジェクトであると思います。すごく大変そうな作業だと思いますが、これだけのものを1年間で作るということでしょうか、それとも、これまである程度原稿を集めてこられて、もう少しで完成する段階なのでしょうか。

多良歴史同好会

はい、かなりの部分は資料としてはそろっています。歴史研究家の方が記された書籍が材料として多くありますので、それらを参考にして、まとめた原稿の段階のものが出来上がりつつあります。今のところ、5名の編纂委員を選ぶ予定ですが、あと3～4名、女性に半数程入っていただきたいと思っています。先週会議がございまして、若い方で編纂に加わりたいという方もみえますので、そういった方にも編纂委員になっていただきたいと考えております。

菅田委員

添付資料に参考として目次が付いていますが、すでにある程度構成は出来上がっているのですね。

多良歴史同好会

はい、そうです。現段階の概要はこのようなになっています。

杉田委員

事業内容を見させていただいて、地域外の歴史愛好家の方へのPRということより、多良出身者へダイジェスト版を作って送るという試みは大変素晴らしいことだと思います。故郷、バックグラウンドであると懐かしく思う方や、いずれ帰ろうと志している方もあるでしょうから、そういった方に、自分が出た地域に誇りをもっていただくために、ダイジェスト版を送っていただくことは、素晴らしい企画だと思っておりますので、編纂は大変でしょうけども、ぜひ頑張ってくださいと思います。

多良歴史同好会

ありがとうございます。ダイジェスト版を作ることがいいかどうか協議をしたのですが、いきなり完成した冊子を見ていただくことはハードルが高いのではないかという意見がありました。私の町内はだいぶ世帯が減り、長男さんが転出して帰ってこないという世帯がかなり多く見受けられますので、ダイジェスト版を作りそういった方にアピールする方法を考えていかななくてはならないと考えております。

新田委員

目次が出来ている段階で注文は難しいかもしれませんが、「歴史物語」というタイトルということもあるので、ぜひ人を主人公にするような「物語」を載せていただきたいと思います。多良の人たちはどんな暮らしをしてきたのか、神社はどういう人がどういう思いで守ってきたのかというように、人との関わりをもたせながら物語風にするとより伝わるのではと思います。

多良歴史同好会

一昨年、市制100周年記念事業で島津の退き口に関する書籍を制作させていただいた際、今お話があったように、小学生でも分かりやすい内容にしようという方針で作りましたが、結局各家庭までは配布していません。一般家庭や若い方に見ていただくために、工夫して伝える方法を検討していければと考えております。

吉田委員

印刷して紙の書籍を作る以外に電子出版というのも普及していますので、ダイジェスト版を紙上ではなくて、インターネット上で見ることができると、収益をどうするかという問題もあるかと思いますが、広く周知できるのではないかと思いますがいかがでしょうか。

多良歴史同好会

確かに、印刷コストや発行部数、収益見込みを考えることは、非常に重要ではありますが、多良地区にはホームページもありますので、コミュニティペーパーのように皆さんに見ていただくということでしたら、ホームページにアップして皆さんに見ていただくよう周知することは可能だと思います。編纂委員や会長に相談しながら、検討していきたいと思います。アドバイスありがとうございます。

菊本委員長

ありがとうございます。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

それでは以上をもちましてプレゼンテーションを終了させていただきます。多良歴史同好会さん、ありがとうございました。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

以上で、「市民活動助成事業」の応募団体からのプレゼンテーションを終わります。引き続き、「市民提案事業」の応募団体からのプレゼンテーションに移りたいと存じます。

はじめに、資料№16、特定非営利活動法人清爽力さんの「施設の感染症対策～正しく理解しリスク軽減～」事業です。特定非営利活動法人清爽力さん、よろしく願いいたします。

※特定非営利活動法人清爽力：企画提案書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、協働先の保健センター、社会福祉課より、意見をいただいていますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

緊急事態宣言は全面解除されたが、感染力が強いとされる変異株の感染拡大が続くなど、依然として予断を許さない状態が続いている。

こうした中、介護施設をはじめとする福祉施設は、感染症に対する抵抗力が弱い高齢者等が集団で生活する場であり、感染が広がりやすい状況にある。感染自体を完全になくすことはできないものの、集団生活における感染の被害を最小限にすることが求められている。また、各施設では、感染症を予防する体制を整備し、平常時から対策を実施するとともに、感染症発生時には感染の拡大防止のため、迅速に適切な対応を図ることが求められている。

本提案事業は、各施設が抱える課題の解決につながる事業であるため、課題解決性の視点で評価できる。また、既に、施設等における講座の開催実績もあり、実現可能性も高く、季節性インフルエンザをはじめとしたコロナウイルス感染症以外の感染対策につながるなど、今後の発展性も見込まれると考える。

菊本委員長

ありがとうございました。こちらの事業内容につきまして、質問等がございましたらお願いいたします。

吉田委員

各施設におけるマニュアルと動画の作成をされるという内容は、大変良いことだと思いますが、我々も色々な情報を得て学んだとしても、それをすぐに忘れてしまうことが多いが、アフターケア、アフターフォローというものは想定されているのでしょうか。

特定非営利活動法人清爽力

実際、2週間前に上石津の介護施設で陽性者が出て、現場の早期消毒作業に出向いたのですが、現場のことを一言でいうと、パニックになってしまっています。消毒作業のほか、そこから二度と感染者がでないように正しい消毒の方法を伝え、その後の施設へのフォローとして、機材を使った拭き方などのアドバイスも行っています。大垣市からクラスターは絶対出したくないという思いです。陽性者が出ましたが、その後広まることもなく済んだのも初期対応が早かったからだと思います。実際にクラスターが出てしまった現場や、陽性者が1人しか出ていないのに、その1人が重症化してしまったという現場もありました。そういう怖さも知っています。本当に甘いものではありません。ですから、市内の福祉施設へアフターフォローを行いながら、新しい情報を随時提供していこうと思っています。DVDを何回も見てもらい、分からないことがあれば直接お電話いただき対応したいと思っています。消毒液の情報も、日々変わっていき、施設の方や利用者の方が不安に思われると思います。私たちが施設を回って、職員や利用者の方に安心していただくだけでなく、アフターフォローを重視し、この事業を通して、市と連携しながら、大垣市からは絶対にクラスターを出さないという信念を持って進めていきたいと考えています。

市来委員

動画の配布の方法、DVDを各100枚作成するとのことですが、配布先についてはどこをお考えですか。

特定非営利活動法人清爽力

計画上ですが、パターン毎に100枚ずつ作成します。6施設のパターンを作成しますので、600枚ということになりますが、どのように配布するかは、社会福祉課と連携して大垣市が管理する福祉施設へパターンごとに配布させていただく予定です。

市来委員

DVDを作成する以外に、動画を作成してYouTubeにアップするなどは考えていらっしゃいますか。

特定非営利活動法人清爽力

施設内での個人情報映ってしまうので難しいと思っています。以前、小学校の先生の負担を減らすために学校で動画を撮影し、職員向けのDVDを作成しましたが、教室で撮影すると書道作品に名前が載っているなど個人情報が映りこんでしまい、結局、公にしないでほしいという要望がでました。施設によってプライバシーの配慮の仕方が異なってくるのではと思っています。

市來委員

100枚それぞれ作って配布することでも、外部の方の目に触れてしまう可能性があるのですが、ぜひ配慮しながら進めていただきたいと思います。

特定非営利活動法人清爽力

配るので結局一緒かもしれません。プライバシーへの配慮は難しいですが、ただ動画を撮影するだけではなく、施設の方の協力を得て、事前に撮影場所や撮影方法を打ち合わせしながら進めていこうと思います。機材の紹介や消毒方法など、職員の方々の負担を軽減できる内容を重点的に考えていきたいと思っています。

市來委員

大垣市と打ち合わせしながら、個人情報保護とより広く情報発信ができるような方法について、上手く調整していただければと思います。

菊本委員長

ありがとうございます。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

では以上をもちまして特定非営利活動法人清爽力さんのプレゼンテーションを終了させていただきます。ありがとうございます。結果につきましては、事務局から通知をさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

続きまして、「学生提案事業」に移ります。資料No.17、大垣日本大学高等学校さんの「高校生俳句交流大会」事業です。こちらの「学生提案事業」は、書類審査とさせていただきます。事務局から説明をお願いいたします。

※國枝市民活動推進課主幹：企画提案書に基づき発表

菊本委員長

ありがとうございます。それでは、協働先の文化振興課より、意見をいただいていますので、事務局より報告をお願いいたします。

後藤市民活動推進課主査

大垣市教育振興基本計画の文化振興分野では「文化芸術活動を充実し、豊かな創造力を育む人づくりをめざします」を基本目標として、子どもたちを対象

に「文化芸術等に触れる機会の充実」「文化芸術等を学ぶ機会の充実」に取り組むこととしています。

本事業は、小中学生に比べ俳句に親しむ機会が減っている高校生への俳句普及に寄与するものであり、同じ高校内だけでなく、他校の生徒と交流できることで、お互い刺激しあい、高めあえる機会となります。

事業の実施を通じて、市民への俳句の関心を高め、高校生の俳句学習のレベル向上が図られるとともに、「俳句のまち大垣」を広く発信することができることを期待しています。

菊本委員長

ありがとうございました。それでは、こちらの事業内容につきまして、ご質問等がございましたらお願いいたします。

杉田委員

こちらの事業は、俳句甲子園の大垣版というふうな認識でよろしいでしょうか、また、外部審査員の方を依頼するとありますが、もう決まっているのでしょうか。学生が作る俳句ですので、若い方の感性が分かる審査員をぜひ選んでいただきたい。俳句協会さんに一部委託するようですが、俳句協会に加入している方は、それほど若い方はいらっしゃらないかと思います。せっかく高校生が参加する事業ですので、その点配慮していただくとよいと思います。参加校は6校とのことですが、全て大垣の学校を想定されていますか。

國枝市民活動推進課主幹

まず、俳句甲子園の大垣版というふうにご理解いただいて結構です。開催方法も同じ方法だと考えております。審査員については、決まっているかどうか分かりませんが、少しでも若い方の感性を理解いただけるような方に審査員に入っていただくようお願いさせていただこうと思います。また、参加する高校ですが、市内の学校は半分以上で、基本は岐阜県内の高校での構成を考えております。

菅田委員

開催場所が、奥の細道むすびの地記念館とあり、そこで実施する意義があるかと思いますが、限られた会場で行うのではなく、例えば、本部を会場において、参加者以外も見ることができるなど、多くの人に見てもらえるような工夫をしていただくとよいかと思います。

國枝市民活動推進課主幹

はい、それは非常にいいご意見だと思いますので、オンラインでも配信でき

るように、学校にも働きかけをしたいと思います。

菅田委員

ぜひ多くの学生さんに見ていただけるような実施方法でよろしく願いしたいと思います。

國枝市民活動推進課主幹

新型コロナウイルスの感染状況により、実際に集まって大会ができるかどうか分かりませんので、オンライン開催ということも視野に入れる必要があると思っています。

吉田委員

俳句甲子園のやり方は詳しく存じ上げておりませんが、ディベートというのは、相手より自分の方が勝っていると説得させるという印象がある。せっかく交流ということをやっているのに、お互いの句のいい所を発見し合うとか、評価し合うという形の進行がもし可能であれば、よりよい交流ができるのではないかと思います。

國枝市民活動推進課主幹

おっしゃられた通り、お互いの句の鑑賞することを、ディベートを通して行うという形です。実際に見たことがあるのですが、どちらかというところ、自分たちのいい所をアピールして相手の悪い所を指摘するイメージですが、相手の鑑賞の仕方を勉強できる場所があるので、ディベートを通しての交流はできるかと思います。

菊本委員長

ありがとうございました。ほかいかがでしょうか。よろしいでしょうか。

では、こちらの事業の質疑は以上とさせていただきます。

それでは、「審議評価表」のご記入をお願いいたします。

※大垣市まちづくり市民活動育成支援推進委員：「審議評価表」記入

菊本委員長

以上をもちまして、「大垣市市民活動助成事業」ならびに「大垣市市民提案事業」に応募された団体からのプレゼンテーションを終わります。

それでは、この後、事務局の方で皆さまにお出しいただきました評価表をまとめさせていただきます。その間、少し休憩の時間とさせていただきます。皆さまお揃いになられましたら、総合評価審議を開催いたしますので、よろしく

お願いいたします。

12時30分 終了

以上、会議の次第を記載し、その相違ないことを証するため、ここに署名する。

委員長 菊 本 舞

委 員 竹 村 公 作