



愛知文教大学 サテライトカレッジ

講師 野中 亜紀 出張講座



講義

福岡女学院大学 講師
愛知文教大学 サテライトカレッジ 講師
野中 亜紀[2025年度/全6回] おおがき
生演奏を通して学ぶ、クラシック音楽講座2025

名古屋栄で好評の野中亜紀先生(音楽学)によるクラシック音楽講座をおおがきで! 古代から近現代まで長い歴史と様々な楽曲がある、クラシック音楽。生演奏を通して作曲家の人生や曲に込められた想いと背景、歴史をわかりやすくご紹介いたします。

場所 大垣市墨俣さくら会館 文化ホール [岐阜県大垣市墨俣町上宿510]

受講料 各1回 2,500円 [全席自由・一律・講義時間各90分]
6回通しチケット 12,000円 まとめて買うと、最大3,000円お得!!持ち物 筆記用具
※未就学児のご入場はご遠慮ください。プレゼンツ
Presents
大垣市墨俣さくら会館
応援アーティスト
ピアニスト
野田 知美講座
No.1
2025

10月18日 土 開演11:00~ 開場10:30 終了予定12:30

テーマ 八橋検校
—ブラームスと日本音楽の出会い(2)—

八橋検校によって作曲された「みだれ」はるか遠い、ウィーンの地でブラームスはその調べをどのように聴いたのでしょうか。箏とピアノで奏でる「みだれ」をお楽しみください。

演奏曲: 八橋検校/みだれ 他

[演奏] 箏: 佐藤亜衣 ピアノ: 野田知美

講座
No.2
2025

10月18日 土 開演14:00~ 開場13:30 終了予定15:30

テーマ 服部良一で学ぶ、サクソフォンの魅力

昭和を代表する作曲家・服部良一の名曲を通して、サクソフォンの多彩な魅力に迫ります。「東京ビッグウギ」などの演奏を交えた、懐かしの名曲をサクソフォンの音色で楽しみましょう。

演奏曲: 服部良一/東京ビッグウギ、午前二時のブルース、蘇州夜曲 他

[演奏] サクソフォン: 石川貴憲 ピアノ: 伊藤友依

講座
No.3
2025

12月7日 日 開演11:00~ 開場10:30 終了予定12:30

テーマ メンデルスゾーン・シベリウス
ヴァイオリン協奏曲

「メンコン」と名高いメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64、難易度の高いシベリウスのヴァイオリン協奏曲 二短調、ヴァイオリン協奏曲の歴史を学びます。

演奏曲: メンデルスゾーン・シベリウス/ヴァイオリン協奏曲(第1楽章) 他

[演奏] ヴァイオリン: 浅野未希 ピアノ: 瀬尾百雅

講座
No.4
2025

12月7日 日 開演14:00~ 開場13:30 終了予定15:30

テーマ フランツ・リスト 華やかな超絶技巧特集

「ピアノの魔術師」と言われたフランツ・リストは様々な超絶技巧の演奏曲を生み出しました。演奏者の解説とともに、超絶技巧の世界をお楽しみください。

演奏曲: リスト/ラ・カンパネラ、ベートーヴェン(リスト編曲)/交響曲第5番「運命」 他

[演奏] ピアノ: 古田友哉

講座
No.5
2025

2026年 2月1日 日 開演11:00~ 開場10:30 終了予定12:30

テーマ 鶴は歌う
—團伊玖磨《夕鶴》とオペラになった昔話

日本語の「詩」と「歌」は西洋音階とどのように変化していったのでしょうか。團伊玖磨の「鶴の恩返し」を中心に、さまざまな日本歌曲の歴史を学びます。

演奏曲: 團伊玖磨/オペラ《夕鶴》より「私の大事な与ひょう」 他

[演奏] ソプラノ: 堀江綾乃 ピアノ: 山木田真紀

講座
No.6
2025

2026年 2月1日 日 開演14:00~ 開場13:30 終了予定15:30

テーマ 宮城道雄 日本の春を謳う

ヴァイオリニストとの共演によって世界に知られた「春の海」をはじめとした宮城道雄の春の曲を感じながら、西洋楽器と箏の織りなすハーモニーをお楽しみください。

演奏曲: 宮城道雄/春の海 他

[演奏] 箏: 佐藤亜衣 ヴァイオリン: 波馬朝加

■ 佐藤亜衣
(講座1、6)サクソフォン 石川貴憲
(講座2)ヴァイオリン 浅野未希
(講座3)ピアノ 古田友哉
(講座4)ピアノ 山木田真紀
(講座5)ピアノ 野田知美
(講座1)ピアノ 伊藤友依
(講座2)ピアノ 瀬尾百雅
(講座3)ソプラノ 堀江綾乃
(講座5)ヴァイオリン 波馬朝加
(講座6)お申込み
方法右記いずれか
の方法にて

● 墨俣さくら会館窓口 0584-62-3900

通し券ご購入の旨 または お申し込みの講座No.をお伝えください
(申し込み受付/窓口支払) ※現金のみ ※お釣りがないようご協力お願いします

[受付開始 2025/7/25~]

● teket おすすめ

(電子チケット)
スマホにて電子決済可能。
当日スマホ画面を提示。

[受付開始 2025/7/25~]

● 大垣市公式
Web申し込み

※当日支払い/現金のみ/先着順

[受付開始 2025/7/25~]



Profile [出演者プロフィール]



著作『ツタンカーメン王墓出土の楽器ーエジプト学と音楽学のはざまー』詳しくは上記QRリンクへ。

福岡女学院大学 講師
愛知文教大学サテライトカレッジ 講師

野中 亜紀 Aki Nonaka

博士(国際関係学)。岐阜市出身。
岐阜北高等学校卒業、愛知県立芸術大学音楽学部音楽学
コース卒業、京都市立芸術大学大学院音楽学専攻修了。
専門は、古代エジプト音楽。エジプト学を中野智章氏に師
事。中部大学サテライトカレッジ「古代エジプト史」講師、尾
張旭市成人大学「古代エジプト史」講師、愛知文教大学サ
テライトカレッジ「古代エジプト史」「クラシック音楽講座」
講師を務める。愛知文教大学、愛知文教女子短期大学非
常勤講師を経て、現在福岡女学院大学専任講師。
全国で古代エジプト音楽について講演及び演奏会を監修。
クラシック音楽CDの曲目解説、演奏会での曲目解説、レク
チャーコンサート等のMC、シニア公開講座等で講演を
行っている。

大垣市墨俣さくら会館応援アーティストとは

大垣市墨俣さくら会館応援アーティストとは、墨俣
さくら会館を拠点とし、同会館の活性化と大垣市の
文化芸術の発展を目指し2023年3月に発足しまし
た。市内小中学校のアウトリーチ活動や市内のイベ
ント企画協力、墨俣さくら会館での公演などさま
ざまな活動を行っています。

ピアノ、企画 (大垣市墨俣さくら会館応援アーティスト)

野田 知美 Tomomi Noda

大垣市出身。岐阜県立加納高等学校音楽科を経て、愛知県立芸術
大学音楽学部音楽科専攻ピアノコースを卒業。第25回日本ビ
デオ教育連盟ピアノオーディション入選。第7回横浜国際音楽コン
クールピアノ部門 第3位。ソリストとして愛知室内オーケストラ、岐
阜チェンバーアンサンブル、中部フィルハーモニー交響楽団と共演。
ピアニストとして各地で多様な分野の演奏を請け負うとともに、後進
の指導やコンクール審査、自治体の音楽振興に協力。大垣市墨俣
さくら会館応援アーティストに任命され、地元大垣市のコンサートやイ
ベントを多数企画・出演。これまでにピアノを加納恭子、矢島勝、石
原佳世、永野美佐子、鈴木謙一郎の各氏に師事。

箏

佐藤 亜衣 Ai Sato

名古屋音楽大学邦楽コース、同大学院修了。箏の手ほどきを田中
鶴郎に、後に箏・三絃を大久保智子に師事。大学在学中より
芦垣美穂氏に師事。現在、箏曲宮城社師範。名古屋系組歌の探求
を行う。尚、名古屋系組歌「組歌全集」を刊行した校校 佐藤正
和は、曾祖父に当たる。令和6年箏組歌名古屋系 I CDリリース。
令和6年 名古屋市民芸術祭2024参加公演 佐藤亜衣 箏・三絃リ
サイタル 古典をみつめて II ~名古屋の遺徳へ 開催。
名古屋市民芸術祭2024特別賞 名古屋伝承普及賞を受賞。
名古屋音楽大学授業補助員。宮城会、粘智の会、名古屋三曲連
盟、組歌会、朋の会、各会員。絃衣の会 主宰。

ヴァイオリン

浅野 未希 Miki Asano

東京藝術大学音楽学部別科卒業、国費留学生としてハンガリー国
立リスト音楽院を修了。第37回全全国音楽コンクール弦楽器部門
最優秀賞。ルーマニア国立放送室内管弦楽団、ロシア国立 Boyan
オーケストラ等と協奏曲を共演。ソロコンサートのほか、ブダペスト
春の音楽祭、マレーシアでの野外ステージ、吉本新喜劇や落語との
コラボレーションなど、国内外各地で多様なコンサートに出演。
日本弦楽指導者協会会員。コンクールの審査やレッスンをを行う。日
本昭和音楽村アンバサダー。墨俣さくら会館応援アーティスト。

ソプラノ

堀江 綾乃 Ayano Horie

岐阜県立加納高等学校音楽科卒業。名古屋芸術大学音楽学部演奏
学科声楽コースを経て同大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。これ
までにオペラ「不思議の国のアリス」アリス、「あまじゃくとうりこひめ
」うりこひめ、「魔笛」パピヴァーナ・童子1、「ヘンゼルとグレーテル」露の
精、「セロ弾きのゴーシュ」仔だぬき役等で出演。総時8時間耐久ロード
レース第44回大会にて国歌独唱を務める。2月21・22日、損斐川町
創作オペラ「ダム底から聞こえる〜新田四郎義貞異聞」にヒロインむ
つ役で出演予定。声楽を松波千津子氏に師事。サラマンカ少年少女合
唱団CORO Junior副指揮、日本舞踊藤間流名取(藤間枝崎乃)。

サクソフォン

石川 貴憲 Takamori Ishikawa

山口県下関市出身。サクソフォンを佐坂貴之、田中靖人の各氏に師事。愛
知県立芸術大学音楽学部卒業。第3回ナゴヤサクソフォンコンクール若
手演奏家部門において第1位。第15回大阪国際音楽コンクール木管部
門において入賞。2018年リサイタルデビュー後、各地でソロ、室内楽、
オーケストラの客員等の演奏活動を開始。秋吉台国際芸術村若手芸術
家支援プロジェクトに採択され、ソロリサイタルを開催。これまでにリソ
リストとして愛知室内オーケストラと共演。客演として名古屋フィルハーモ
ニー交響楽団、大阪センチュリー交響楽団の公演に出演。Unità Della
Sax, HYMN CHOIR, 明和高等学校音楽科非常勤講師。

ピアノ

瀬尾 百雅 Momoka Seo

大垣市出身。名古屋市長瀬尾高等学校音楽科を経て、愛知県立芸
術大学音楽学部器楽専攻ピアノコース卒業。第32回日本クラシック
音楽コンクールピアノ部門大学女子の部第4位。第22回万里の
長城杯国際音楽コンクール大学部門第3位。第6回バートヴェン
国際ピアノコンクールアジア大学部門最優秀賞など受賞。これま
でウィーン岐阜管弦楽団、2024年大垣音楽祭記念オーケスト
ラと共演。現在、合唱、器楽、声楽の伴奏及びピアノ講師として後
進の指導も行っている。これまでに高橋淳子、(故)河村義子、内藤
江美、五島史、宮代尚子、松本総一郎の各氏に師事。

ピアノ

山木田 真紀 Maki Yamakita

名古屋市長瀬尾高等学校音楽科卒業。愛知県立芸術大学音楽学
部器楽科ピアノ専攻卒業。同大学大学院音楽研究科博士前期課程
鍵盤楽器領域修了。第26回ビティナピアノコンペティション C
級全国大会ベスト賞受賞。第28回愛知ピアノコンクール大学・一
般部門 金賞ならびに中日新聞社賞受賞。愛知県立芸術大学にお
いて平成23年度優秀学生賞受賞。これまでにセントラル愛知交響
楽団、ポーランド・シレジア・フィルハーモニー管弦楽団と共演。平
成24年度公益財団法人 青山財団奨学生。これまでに服部浩美、
武田真理、大西澄子、西川秀人、松本総一郎の各氏に師事。名古屋
音楽学校、東海学園大学、東海学院大学非常勤講師。

ピアノ

伊藤 友依 Yui Itoh

大垣市出身。岐阜県立加納高等学校音楽科卒業。大阪音楽大学音
楽学部ピアノ専攻卒業。卒業時に大学からの推薦を受け第45回読
売中部新人演奏会に出演。第22回岐阜市新進演奏家コンサート、
第68回大垣新人招待演奏会、西濃音楽協議会推薦ACCESS 35
CONCERTに出演。また、2024年大垣音楽祭にてオーケストラと
共演等、多数の演奏会に出演。グヤーシュ・マルタ氏のマスター
クラスを受講。これまでに加納恭子、石原佳世、松本昌敏の各氏に
師事。現在、後進の指導を行うとともに、ソロ、アンサンブル、伴奏な
ど幅広く演奏活動を行っている。大垣音楽人クラブ会員。

ピアノ

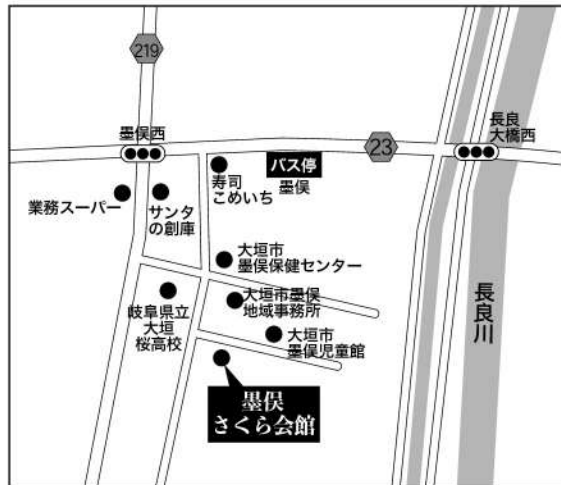
古田 友哉 Tomoya Furuta

多治見市出身。世界最大の音楽祭の一つであるザルツブルク音楽祭
をはじめ国内外の数多くのコンサートに出演し、好評を博す。とりわけ
室内楽の分野において、国内外のアーティストから絶大な信頼を得
て、共演を重ねている。桐朋学園大学音楽学部を経て、(財)ヤマハ音
楽振興会留学奨学生としてザルツブルク・モーツァルテウム大学修士
課程ソリスト科、同大学ポストグラデュエート課程を最優秀の成績で
修了する。ソリストとして名フィル、セントラル愛知などと共演。
NHK-FMリサイタル・パシオ等各種メディアにも数多く出演。パ
ロー文化ホールミュージックアドバイザー、NHK文化センター講師。

ヴァイオリン

波馬 朝加 Asaka Hama

徳島県出身。6歳よりヴァイオリンをはじめ。愛知県立芸術大学を
経て、同大学大学院音楽研究科博士前期課程首席修了。平成23年
度中村桃子賞受賞。第12回万里の長城杯国際音楽コンクール第3
位(1位なし)他多数受賞。2008年度、優秀学生賞受賞。2015年電
気文化会館にて、2018年2023年ANNEX HITOMIホールにてリサ
イタルを行う。第21回リスプレンドル音楽コンクール室内楽部門第
名古屋演奏家育成塾にて奨励賞受賞。現在、後進の指導の傍ら東海
地方を中心にコンサート・各種イベント等で演奏活動を行っている。
2019年から2022年まで愛知県立芸術大学非常勤講師を務める。



Access [アクセス]

大垣市墨俣さくら会館

所在地

〒503-0103
岐阜県大垣市墨俣町上宿510-1
電話:0584-62-3900

お車でお越しの場合

名神高速道路「岐阜羽島IC」から約15分

公共交通機関
でお越しの場合

JR「大垣駅」南口2番のりばから発車の
名阪近鉄バス 岐阜聖徳学園大学行きに乗り、
「墨俣」で下車、徒歩5分